

Tareas de recuperación

Lengua castellana y literatura, 1º Bachillerato

Año académico 2024-2025

Tema 1. La comunicación

- ✚ Define brevemente cada uno de los siguientes elementos del proceso comunicativo: **emisor, receptor, mensaje, canal, código, contexto**. Escribe un ejemplo real donde aparezcan todos estos elementos.
- ✚ Relaciona ahora cada función del lenguaje con su definición y pon un ejemplo: **función referencial, función expresiva, función apelativa, función fática, función metalingüística, función poética**.
- ✚ Identifica los diferentes elementos y funciones del lenguaje de estas situaciones:
 - Un periodista informa a los televidentes sobre los resultados de las elecciones en el telediario.
 - Un médico en consulta da instrucciones a un paciente sobre cómo tomar la medicina.
 - Un padre le lee un cuento a su hijo antes de dormir.
 - Un estudiante pregunta al profesor cómo resolver un ejercicio de matemáticas.
 - Una amiga le envía un mensaje de felicitación por WhatsApp a su compañera por aprobar el examen.
- ✚ Explica la diferencia entre **comunicación unilateral y bilateral** y proporciona un ejemplo de cada tipo.
- ✚ Clasifica los siguientes **signos** según su naturaleza, canal y relación con el referente: Un semáforo en rojo, el silbato de un árbitro, una fotografía de tu mejor amigo, el humo de una chimenea, la palabra escrita “gato”, un kanji japonés.
- ✚ Define los conceptos de **significante y significado** y da un ejemplo. Analiza ahora la palabra “árbol” desde estos dos conceptos.
- ✚ Enumera y explica brevemente las características del signo lingüístico (**arbitrariedad, linealidad, mutabilidad/inmutabilidad, oralidad, discontinuidad, doble articulación**).
- ✚ Señala las diferencias entre la **lengua oral** y la **lengua escrita**.
- ✚ Define **variedad diafásica, diastrática y diatópica** y da un ejemplo de cada una.
- ✚ Diferencia entre las tres variedades en los siguientes ejemplos:
 - Por favor, permítame presentarle a mi jefe. / Este de aquí es el *boss*.
 - Las variables de análisis aplicadas al objeto de estudio de la presente investigación nos permiten plantearnos la hipótesis de que el sujeto pertenece a un subgrupo no identificado.
 - Mi cuñao no ha venío, me da de que está pa' casa su cuñao.
 - En el centro ya no hay donde parqupear el carro (español de México).

Tema 2. El texto

- ✚ Define **texto** y explica sus principales características.
- ✚ ¿Qué quiere decir que el texto tiene un **propósito comunicativo y una intención**? Pon un ejemplo.
- ✚ Indica las **tres propiedades** que debe cumplir un texto para ser considerado como tal.



- ✚ Explica qué es la **adecuación** en un texto y menciona los factores que influyen en ella. ¿Cómo se relaciona el receptor con la adecuación de un texto? ¿Qué papel juega la situación comunicativa en la adecuación?
- ✚ Explica qué es la **coherencia** y cuáles son los mecanismos que la garantizan. ¿Qué condiciones debe cumplir un texto para ser coherente?
- ✚ Define la **cohesión** y menciona los principales mecanismos que la permiten.
- ✚ Explica brevemente los mecanismos de cohesión: **repetición, elipsis, deixis y los conectores discursivos**.
- ✚ Explica las diferencia entre un **texto oral y uno escrito**.
- ✚ Define **narración** y explica sus características lingüísticas más relevantes. Da un ejemplo. ¿Qué funciones del lenguaje predominan en la narración?
- ✚ Define **descripción** y explica sus características principales. Da un ejemplo. ¿Qué funciones del lenguaje predominan en la descripción?
- ✚ Define **diálogo** y explica sus características principales. Da un ejemplo. ¿Qué funciones del lenguaje predominan en el diálogo?
- ✚ Define **exposición** y explica sus características principales. Da un ejemplo. ¿Qué funciones del lenguaje predominan en el diálogo?
- ✚ Define **argumentación** y explica sus características principales. Da un ejemplo. ¿Qué funciones del lenguaje predominan en el diálogo?
- ✚ ¿En qué se **diferencia** un texto meramente **expositivo** de uno **argumentativo**?
- ✚ ¿Pueden **converger distintas modalidades textuales** en un mismo texto? Da ejemplos.

Tema 3. Los textos académicos

- ✚ Indica las características de un **texto académico**. ¿Cuál es su principal objetivo? ¿En qué dos tipos principales se pueden clasificar según su destinatario? ¿Cuál es su estructura habitual?
- ✚ Indica los rasgos diferenciales entre un texto académico **especializado** y uno **divulgativo**. Da un ejemplo de cada uno.
- ✚ Indica los rasgos diferenciales entre los textos académicos **científicos** y los **humanísticos**. ¿Qué disciplinas incluyen cada uno de ellos?
- ✚ ¿Por qué es fundamental **citar las fuentes** en los textos académicos?
- ✚ ¿Qué función cumplen las **notas a pie de página** o al final del capítulo en los textos académicos?
- ✚ Indica la diferencia entre la estructura **deductiva, inductiva y encuadrada**.
- ✚ Define los siguientes conceptos y da ejemplos: **tecnicismo, epónimo, objetividad-subjetividad**.
- ✚ ¿Por qué el **ensayo** es una manifestación importante de texto académico? Indica sus características principales.

Tema 4. La palabra

- ✚ Define **palabra**.
- ✚ Define y da ejemplos de los siguientes elementos estructurales de la palabra: **monema, lexema, morfema libre, morfema trabado, morfema flexivo, morfema derivativo, afijo**.
- ✚ ¿Qué diferencia existe entre **morfemas libres** y **morfemas trabados**? Pon dos ejemplos de cada tipo.
- ✚ ¿Qué información aportan los **morfemas flexivos**? Da ejemplos. ¿Por qué se dice que no cambian el significado léxico de la palabra?



- ✚ Define **morfema derivativo**, indica el papel que desempeña en la formación de palabras y da ejemplos.
- ✚ ¿Cuál es la diferencia entre una **palabra simple** y una **derivada**? Pon un ejemplo de cada una.
- ✚ Explica qué es la **prefijación** y la **sufijación**, y escribe una palabra formada por cada procedimiento, añadiendo el análisis correspondiente.
- ✚ Indica los cambios que pueden producir los **morfemas derivativos**, prefijos y sufijos, en una palabra, dando ejemplos.
- ✚ ¿Qué caracteriza a la **palabra compuesta**? ¿Cuáles son los dos tipos principales de compuestos? Pon un ejemplo de cada tipo.
- ✚ ¿Qué es una palabra **parasintética**? Indica cuál es su formación y cómo puede reconocerse. Da dos ejemplos analizados.
- ✚ **Analiza** las siguientes palabras: panes, antiaéreo, blancura, bocacalle, anochecer, luz, subterráneo, florecer, agridulce, aclarar, casa, internacional, amistad, sacacorchos, enrojecer, viento, deshacer, lector, paraguas, enriquecer.
- ✚ Indica la diferencia entre **sigla** y **acrónimo**. Pon un ejemplo de cada uno.
- ✚ Diferencia entre siglas y acrónimos: ONU, UNESCO, RENFE, RADAR, ADN, OVNI, FMI, SIDA, TAC, ONCE.
- ✚ Define ahora **acortamiento**, dando dos ejemplos.
- ✚ Define **préstamo**. ¿Por qué se producen los préstamos en una lengua? Da ejemplos.
- ✚ ¿Qué es un **neologismo** y por qué surgen los neologismos en una lengua? Da ejemplos.
- ✚ ¿Qué es la **sinonimia**? ¿Qué diferencia existe entre un **sinónimo total** y uno **parcial**? Pon un ejemplo de cada caso.
- ✚ ¿Qué es la **antonimia**? ¿Cuáles son los tres tipos de antónimos? Ejemplifica cada tipo.
- ✚ ¿Qué es la **hiperonimia** y la **hiponimia**? ¿Qué relación tienen con el **campo semántico**? Pon un ejemplo.
- ✚ ¿Qué diferencia existe entre **polisemia** y **homonimia**? Pon un ejemplo de cada caso.
- ✚ ¿Qué diferencia hay entre **homografía** y **homofonía**? Pon un ejemplo de cada una.

Tema 5. La oración simple

- ✚ Analiza los siguientes usos del “se”:
 - Los novios se besaron en el parque.
 - Mi hermana se lava el pelo cada mañana.
 - Se arrepintió de sus palabras al instante.
 - Se venden apartamentos frente al mar.
 - Se trabaja mejor en silencio.
 - El profesor se lo dio a los estudiantes.
 - Los gatos se persiguieron por el jardín.
 - Pedro se vistió rápidamente para salir.
 - Se necesita personal con experiencia.
 - Se construyeron puentes nuevos.
 - Ella se quejó del servicio en el restaurante.
 - Se vive feliz en las montañas.
 - Los niños se peinaron solos antes del colegio.
 - Se comió todo el pastel sin dejar nada.
 - Se alquilan bicicletas en el centro.
 - Ellos se lo enviaron a su abuela por correo.
 - Los amigos se ayudaron durante la crisis.
 - Se durmió en el sofá viendo películas.
 - Se dice que el invierno será frío.
 - El artista se lo dedicó a su público emocionado.



- ☩ Analiza las siguientes oraciones:
- El profesor explicó la lección a los alumnos en la clase.
 - Mi hermana confía en sus amigos.
 - La película fue vista por toda la familia.
 - Los niños llegaron cansados del parque.
 - El libro es interesante.
 - Ayer, Marta compró flores para su madre en la tienda.
 - La torta fue preparada por mi abuela con mucho cariño.
 - El juez consideró al acusado inocente durante el juicio.
 - Yo pienso en ti cada día.
 - La carta fue escrita por Juan con tinta azul.
 - La casa parece abandonada desde hace años.
 - El médico entregó el informe a la paciente en su consulta.
 - El perro ladró asustado por el ruido.
 - Ellos hablaron de política en la reunión.
 - La tarea fue realizada por los estudiantes con entusiasmo.

Tema 6. Introducción a la literatura

- ☩ Define **literatura**. ¿Cuál es su principal objetivo?
- ☩ Indica las características distintivas de la literatura en **prosa** y en **verso**.
- ☩ Define **acento estrófico** y **rima**, indicando la diferencia entre **asonante** y **consonante**. Da ejemplos.
- ☩ Indica la estructura de las siguientes estrofas: **pareado, terceto, cuarteto, redondilla, cuarteta, cuaderna vía, copla, lira, octava real**.
- ☩ Indica la estructura formal y de contenido del **soneto**. Indica algunos autores estudiados que empleen el soneto. ¿Qué autor italiano se considera padre del soneto? ¿Y quién lo introdujo en la lírica española?
- ☩ Define y da un ejemplo de las siguientes figuras literarias: **aliteración, anáfora, paralelismo, pleonismo, polisíndeton, paronomasia, antítesis, oxímoron, apóstrofe, hipérbole, metáfora, metonimia, personificación, símil o comparación, asíndeton, enumeración, hipérbaton, quiasmo**.
- ☩ **Identifica** las figuras literarias presentes en las siguientes frases:
- El viento silbó toda la noche sin cesar.
 - Ven, mira y escucha.
 - Tres tristes tigres tragan trigo en un trigal.
 - La lo subí a la habitación arriba.
 - Y llora, y sufre, y espera, y no descansa.
 - La cera de la vela y la vela de la cera.
 - Es tan largo el amor y tan corto el olvido.
 - Silencio atronador.
 - ¡Olas gigantes, llevadme con vosotras!
 - Tengo un hambre que podría comerme un elefante.
 - La sangre del bolígrafo es la mejor prueba de lo que cuesta escribir.
 - El gobierno anunció nuevas medidas desde el palacio.
 - El río canta en su camino al mar.
 - Se durmió como un bebé.
 - Llegó, vio, venció.
 - El libro tiene muchos capítulos: aventuras, misterios, travesías, descubrimientos.
 - Del monte en la ladera por mi mano plantado tengo un huerto.
 - Cuando tenía hambre, no tenía comida; ahora que tengo comida, no tengo hambre.

- ✚ ¿Cuáles son los grandes géneros literarios? Defínelos brevemente.
- ✚ Explica brevemente los siguientes **subgéneros líricos**: elegía, égloga, oda, sátira, himno.
- ✚ Explica brevemente los siguientes **subgéneros narrativos**: novela, cuento, leyenda, epístola, fábula.

Tema 7. La lírica tradicional

- ✚ Sitúa la **Edad Media** peninsular en su marco cronológico y político-social.
- ✚ Indica las características generales de la **poesía popular medieval**.
- ✚ Define y explica: **jarcha, cantiga de amigo, villancico**. Dibuja un cuadro o esquema en el que se vean sus rasgos diferenciales.
- ✚ Define **cantar de gesta** e indica sus características principales (estructura, tema, estilo).
- ✚ Explica el **Cantar de Mio Cid**: datación, autoría, temas, estructura, métrica y estilo.
- ✚ Define **Romancero** y explica sus características generales. **Indica la diferencia entre el Romancero viejo y nuevo.**

Tema 8. La poesía medieval culta

- ✚ Explica qué es el **mester de clerecía**, indica sus autores y temas principales, y quiénes eran sus principales autores.
- ✚ Explica qué es la **cuaderna vía** y cuáles son sus características métricas. ¿Qué autores se sirvieron de ella?
- ✚ Explica lo que sepas de **Gonzalo de Berceo**: ¿por qué se considera el primer autor conocido de la literatura castellana? ¿A qué monasterio estuvo ligada su vida? ¿Cómo se clasifican sus obras según su temática?
- ✚ Explica la obra de Berceo, **“Milagros de Nuestra Señora”**: ¿qué papel tiene la Virgen en la obra? ¿Cómo está estructurada? ¿Qué personajes protagonizan los milagros? ¿De qué estilo y recursos literarios se vale Gonzalo de Berceo y por qué?
- ✚ Explica lo que sepas de **Juan Ruiz, Arcipreste de Hita**, e indica cuál es su obra más importante. ¿Cuál es el tema central del “Libro de buen amor”? ¿Cómo está estructurado? ¿Qué tipos de relatos y personajes incluye? ¿Qué características métricas y lingüístico-literarias presenta?
- ✚ Indica las características de la **poesía cortesana** e indica su datación, temas y características del amor cortés. ¿Qué importancia tiene la figura de la dama en la poesía cortesana? ¿Qué influencia tuvo la poesía italiana? ¿Qué cancioneros destacan?
- ✚ Di lo que sepas de **Jorge Manrique** y señala su obra más importante. ¿Qué temas y tópicos aparecen en “Coplas a la muerte de su padre”? ¿Cómo está estructurada su obra?

Tema 9. Prosa y teatro medievales

- ✚ ¿Cuáles son las muestras más antiguas de prosa en castellano y de qué tratan?
- ✚ Explica qué son los **exemplos** y qué función cumplen en la literatura medieval. Menciona las obras que destacan y explica sus características.
- ✚ ¿Quién fue **Alfonso X el Sabio** y qué importancia tuvo para la prosa en castellano? Indica los ámbitos en que trabajó y explica brevemente sus obras más destacadas.
- ✚ Explica qué son los **libros de caballerías** y explica sus características más importantes: estructura, temas y personajes. Menciona algunas de las obras más importantes de este género. ¿Cómo influyó el ciclo artúrico en este género?

- ✚ ¿Quién fue **Don Juan Manuel**? Menciona sus principales obras.
- ✚ Explica lo que sepas de **El Conde Lucanor**: **tema, personajes, estructura, función**. ¿Qué quiere decir que tiene función didáctica o moralizante?
- ✚ ¿Qué es el **Auto de los Reyes Magos** y qué importancia tiene en la historia del teatro castellano? Indica sus características métricas y dramáticas.
- ✚ Indica las características básicas del teatro profano medieval. ¿Dónde se representaba? ¿Qué diferencias hay entre el teatro profano y religioso?
- ✚ Di lo que sepas de **La Celestina**: autoría, género, temas, personajes, argumento y estructura, estilo.
- ✚ ¿Por qué se considera *La Celestina* una obra de **género problemático**? ¿Qué características tiene la comedia humanística y en qué se diferencia del teatro tradicional?

Tema 10. Oración compuesta

Oraciones coordinadas

- ✚ El sol salió y las flores se abrieron.
- ✚ Estudiaré para el examen, pero no sé si aprobaré.
- ✚ ¿Vienes a la fiesta o te quedas en casa?
- ✚ Ella es muy inteligente, es decir, saca buenas notas.
- ✚ Bien ríes, bien lloras, pero nunca te quedas indiferente.
- ✚ Ni Pedro ni María asistieron a la reunión.
- ✚ El perro ladró, sin embargo, nadie le hizo caso.
- ✚ Aprobé el examen, o sea, puedo pasar al siguiente curso.
- ✚ Quiero ir al cine, mas no tengo dinero.
- ✚ O estudias ahora, o suspenderás la asignatura.
- ✚ El niño corre en el parque y su madre le observa.
- ✚ Me gustaría ayudarte, aunque no sé cómo hacerlo.
- ✚ Ya sales con tus amigos, ya te quedas con la familia.
- ✚ Ana pinta cuadros y Juan los vende.
- ✚ No llegó el paquete, sino que se extravió en el camino.
- ✚ El profesor explicó la lección, pero los alumnos no entendieron.
- ✚ Haremos la tarea juntos, es decir, colaboraremos.
- ✚ No solo llovió mucho, sino que también hubo tormenta.
- ✚ Ora juega con los niños, ora lee un libro.

Oraciones Subordinadas Sustantivas

- ✚ Me alegra que hayas venido.
- ✚ Dice que vendrá mañana.
- ✚ Insistió en que debíamos esperar.
- ✚ Lo importante es que todos participen.
- ✚ Estoy seguro de que lo harás bien.
- ✚ No me gusta que mientas.
- ✚ Pienso que tienes razón.
- ✚ Confío en que aprobarás el examen.
- ✚ Mi deseo es que seas feliz.
- ✚ Habló sobre que deberíamos cambiar de método.
- ✚ Es evidente que no vendrá.
- ✚ Creo que el proyecto es viable.
- ✚ Depende de que lleguen a tiempo.
- ✚ El problema es que no tenemos recursos.
- ✚ Discutieron acerca de que era mejor esperar.
- ✚ Me sorprende que lo hayas conseguido.



- ✚ Afirmó que lo había visto.
- ✚ Pensaba en que todo saldría bien.
- ✚ La verdad es que nadie lo sabía.
- ✚ Se alegró de que llegaras sano y salvo.

Oraciones Subordinadas Adjetivas

- ✚ El libro que me prestaste es muy interesante.
- ✚ La casa donde vivimos tiene un gran jardín.
- ✚ El chico cuyo padre es médico llegó tarde.
- ✚ La película que vimos ayer fue emocionante.
- ✚ El restaurante al que fuimos está cerca del río.
- ✚ La bicicleta que compró mi hermana es nueva.
- ✚ El día en que nos conocimos fue especial.
- ✚ La profesora cuya clase es mi favorita llegó temprano.
- ✚ El perro al que adoptaron ladra mucho.
- ✚ El parque por el que paseamos está muy cuidado.
- ✚ La canción que escuchamos nos hizo bailar.
- ✚ El amigo con el que salí ayer es muy divertido.
- ✚ La ciudad donde nací es pequeña.
- ✚ El coche cuyo motor arreglaron funciona bien.
- ✚ El colegio en el que estudio tiene buenas instalaciones.
- ✚ La chica a la que saludé es mi vecina.
- ✚ El helado que me gusta es de chocolate.
- ✚ El río por donde caminamos está limpio.
- ✚ El profesor del que hablamos es muy exigente.
- ✚ La tienda donde compramos pan está cerrada.
- ✚ El árbol bajo el que nos sentamos es muy frondoso.

Tema 11. Poesía renacentista

- ✚ ¿Qué es el **Humanismo**? ¿Qué reinados marcan los **dos etapas** del **Renacimiento** en España? ¿Qué fue la **Reforma** y **Contrarreforma**?
- ✚ Indica los **dos grandes periodos** en que se divide la **lirica renacentista** y qué diferencias hay entre ellos en cuanto a apertura europea, temas predominantes y autores representativos. Menciona las innovaciones métricas (versos, estrofas) y los géneros recuperados.
- ✚ Explica los cuatro **temas centrales** de la poesía renacentista (amor petrarquista, naturaleza idealizada, mitología, moral) y los cuatro **tópicos** más recurrentes (*carpe diem*, *locus amoenus*, *beatus ille*, *collige virgo rosas*), relacionándolos con la mentalidad de la época.
- ✚ ¿Por qué se considera a **Garcilaso** prototipo del ideal renacentista? Analiza su vida, obras clave, estilo y tratamiento de temas, mencionando los tópicos que utiliza.
- ✚ Describe la fusión de cristianismo y clasicismo en **Fray Luis de León**: su vida, obras, temas y estilo, destacando su influencia horaciana.
- ✚ ¿Qué diferencia hay entre **ascética** y **mística**? Explica las **tres vías** del proceso místico y compara a ambos autores: **San Juan de la Cruz** y **Santa Teresa de Jesús**.

Tema 12. Prosa y teatro renacentistas

- ✚ ¿Qué motivos impulsaron el auge de la **prosa didáctica** en el Renacimiento y qué subgéneros destacaron? Explica en qué consisten el diálogo humanista y las misceláneas, citando autores y obras representativas. ¿Qué importancia tuvo la historiografía y qué obras y autores la ejemplifican?



- ✚ ¿Por qué se considera que la **novela** se consolida como género en el Renacimiento? Enumera y describe brevemente los principales subgéneros novelísticos, mencionando sus características, temas, personajes y obras más importantes para cada uno.
- ✚ ¿Qué rasgos definen la **novela picaresca** y cómo contrasta con otros géneros narrativos renacentistas? Analiza la obra **El Lazarillo de Tormes**: autoría (problemas y teorías), estructura, temas principales, personajes y estilo. ¿Por qué fue censurada y qué crítica social realiza?
- ✚ ¿Cómo evolucionó el **teatro renacentista** en España en relación con la tradición medieval y la influencia italiana? Explica las diferencias entre el teatro cortesano y el popular, destacando los cambios en la representación, los temas y los personajes. Menciona los autores más relevantes y la importancia de la *Commedia dell'arte*.

Tema 13. Miguel de Cervantes

- ✚ Resume los principales hitos de la **vida de Cervantes**. Explica cómo sus experiencias vitales influyeron en su obra literaria y por qué se le considera un autor de transición entre el Renacimiento y el Barroco.
- ✚ ¿A qué género pertenece **La Galatea** y cuáles son sus características principales? Explica cómo Cervantes introduce elementos de complejidad y realismo en la novela pastoril, y qué recursos literarios utiliza para dotar de profundidad psicológica a los personajes.
- ✚ ¿Qué son las **Novelas ejemplares** y por qué se consideran innovadoras? Explica cómo se clasifican, cuáles son sus rasgos comunes y qué intención tenía Cervantes al escribirlas. Menciona algunos ejemplos destacados.
- ✚ ¿En qué consiste la novela bizantina y cómo la desarrolla Cervantes en **Los trabajos de Persiles y Sigismunda**? Describe el argumento, los temas principales y los recursos narrativos utilizados, destacando la mezcla de géneros.
- ✚ Resume el argumento y la estructura de **El Quijote**. Indica sus temas más importantes. Explica la evolución de los personajes principales. Indica los rasgos de su estilo. ¿Por qué se considera a El Quijote una de las obras más importantes de la literatura universal?

Tema 14. La poesía barroca

- ✚ ¿Qué reinados y figuras políticas caracterizan la España del siglo XVII? Explica la **crisis** económica, social y política que atraviesa el país y cómo influye en la mentalidad barroca, destacando la figura del valido y la pérdida de hegemonía europea.
- ✚ ¿Por qué la **poesía barroca** supone una ruptura respecto al Renacimiento? Analiza los **temas** predominantes, la visión pesimista de la vida y los **tópicos** literarios más recurrentes.
- ✚ ¿Qué **estrofas** y **recursos literarios** son más habituales en la poesía barroca? Menciona la importancia de la silva y el soneto, así como el uso de antítesis, oxímoron, paradoja, cultismos, hipérbatos y metáforas.
- ✚ Define y compara el **culteranismo** y el **conceptismo**, señalando sus principales representantes (Luis de Góngora y Francisco de Quevedo), características formales, recursos literarios y finalidad estética.
- ✚ ¿Cuáles son las principales **líneas de la prosa barroca**? Menciona autores y obras de la prosa didáctica y de ficción. Explica las características y finalidad de cada subgénero.

Tema 15. Los medios de comunicación

- ✚ No entrará en examen.

Tema 16. Lenguas de España

- ✚ ¿Qué **lenguas** son reconocidas **oficialmente** en España según la Constitución y en qué territorios se hablan? Explica brevemente la situación de cada una.
- ✚ Describe los principales **rasgos lingüísticos del castellano** y cómo se diferencian de los de otras lenguas romances peninsulares, aportando ejemplos concretos.
- ✚ ¿Cómo se clasifican y qué características tienen las **variedades dialectales** del español en España? Menciona ejemplos de variedades meridionales y de transición.
- ✚ ¿Qué es el **español de América** y cómo se formó? Enumera las principales áreas dialectales americanas y sus rasgos lingüísticos más destacados.
- ✚ Explica qué son los **dialectos históricos** y cuál es su situación actual. ¿Por qué no se han convertido en lenguas oficiales?
- ✚ ¿Por qué el **euskera** es una lengua diferente a las romances y cuáles son sus principales características lingüísticas?
- ✚ ¿Qué son el **bilingüismo** y la **diglosia**? Explica en qué consisten, cómo se manifiestan en España y qué consecuencias tienen para la convivencia lingüística.

Tema 17. Oraciones Subordinadas Adverbiales

- ✚ Estudiaré hasta que empiece el examen.
- ✚ Llamaré cuando llegue a casa.
- ✚ Voy donde tú vayas.
- ✚ Trabaja como si no tuviera cansancio.
- ✚ Salí porque tenía hambre.
- ✚ Aunque te quejes, Juan no va a venir.
- ✚ Lo compré para que estuvieras contento.
- ✚ Iré si tienes tiempo libre.
- ✚ Aunque llueva, saldré a correr.
- ✚ Corrió tan rápido como pudo.
- ✚ La fiesta fue tan divertida que todos bailaron.
- ✚ Estudia mientras puedas.
- ✚ Habla despacio para que te entiendan.
- ✚ Se fue antes de que llegáramos.
- ✚ No saldré a la calle a menos que deje de llover.
- ✚ A pesar de que estaba cansado, siguió trabajando.
- ✚ Actúa como le enseñaron sus padres.
- ✚ Lo hizo porque le gustaba ayudar.
- ✚ Estaré aquí cuando regreses.
- ✚ Es más alto de lo que imaginaba.

Tema 18. El teatro barroco

- ✚ ¿Por qué surge el teatro barroco como espectáculo de masas y cuáles son sus principales influencias? Explica la evolución desde las representaciones callejeras hasta los **corrales de comedias**, señalando el papel de las cofradías y los ayuntamientos en la organización de las funciones.
- ✚ ¿Qué es y cómo surge el **corral de comedias**? ¿Cómo se organizaban y qué lugares ocupaban las diferentes clases sociales? Explica la función de la loa, el entremés y el

baile en la representación, así como la evolución de los decorados y la importancia de la imaginación del espectador.

- ✚ ¿Qué innovaciones aporta Lope de Vega al teatro barroco y cómo quedan recogidas en el **Arte nuevo de hacer comedias**? Analízalas y ejemplifícalo con obras como *La dama boba* y *Fuenteovejuna*.
- ✚ ¿Qué **temas** dominan la obra de Lope de Vega y cómo se reflejan en sus **personajes**? Explica la importancia del **honor** y la **honra**, y cómo se resuelven los conflictos en sus obras.
- ✚ ¿Cuáles son las características del teatro de **Calderón de la Barca**? Analiza su visión del mundo, tratamiento de los personajes y temas más recurrentes. Menciona algunas de sus obras clave.

Tema 19. La literatura del siglo XVIII

- ✚ ¿Qué valores y principios caracterizan el **pensamiento ilustrado** y cómo influyen en la literatura del siglo XVIII? Analiza el papel de la razón, el método científico, el progreso social y la creación de instituciones culturales como la Real Academia Española.
- ✚ ¿Por qué surge el **Neoclasicismo** y cuáles son sus rasgos principales?
- ✚ ¿Por qué la didáctica es el género más cultivado en el siglo XVIII? Describe los subgéneros principales y analiza las aportaciones de los distintos autores.
- ✚ ¿Cómo evoluciona el **teatro en el siglo XVIII** y qué dos tendencias conviven? Analiza las normas de la comedia neoclásica y la importancia de autores como Leandro Fernández de Moratín, centrándote en *El sí de las niñas* y su crítica social.

Tema 20. El Romanticismo

- ✚ ¿Qué cambios políticos, sociales y económicos caracterizan la **España del siglo XIX** y cómo influyen en el surgimiento del Romanticismo? Explica la transformación de la monarquía absoluta en parlamentaria, el papel de la burguesía, la pérdida de poder de la Iglesia, la industrialización y las tensiones sociales entre clases altas y bajas.
- ✚ ¿Por qué el **Romanticismo** supone una ruptura con el Neoclasicismo y qué valores defiende? Explica cómo estos rasgos se reflejan en la literatura romántica.
- ✚ ¿Qué **temas** predominan en la poesía romántica y cómo se expresan? ¿Qué **innovaciones formales** introducen los poetas románticos? Menciona a los principales poetas españoles y sus obras más representativas.
- ✚ ¿En qué consiste la ruptura del **teatro romántico** respecto al neoclásico? Menciona las obras y características de José de Zorrilla y analiza el éxito de *Don Juan Tenorio*.
- ✚ ¿Quién fue **Larra**? ¿Por qué fueron importantes sus **Artículos**?

Textos

Lírica primitiva

Jarcha

Versión original

“¡Tant’ amáre, tant’ amáre,
habib, tant’ amáre!
Enfermaron uelios gaios,
e dolen tan male.”

Traducción:

“¡Tanto amar, tanto amar,
amigo, tanto amar!
Enfermaron unos ojos antes alegres
y ahora duelen tanto.”

Ejercicio propuesto: Indica el tema y características literarias de la jarcha a partir del texto. Indica y explica alguna figura literaria. Analiza su métrica.

Cantiga de amigo

Versión original:

Ondas do mar de Vigo,
se vistes meu amigo?
E ai Deus, se verrá cedo!
Ondas do mar levado,
se vistes meu amado?
E ai Deus, se verrá cedo!
Se vistes meu amigo,
o por que eu sospiro?
E ai Deus, se verrá cedo!
Se vistes meu amado,
por que ei gran coidado?
E ai Deus, se verrá cedo!

Traducción:

Olas del mar de Vigo,
¿habéis visto a mi amigo?
¡Ay, Dios, que venga pronto!
Olas del mar alzado,
¿habéis visto a mi amado?
¡Ay, Dios, que venga pronto!
¿Habéis visto a mi amigo,
aquel por quien yo suspiro?
¡Ay, Dios, que venga pronto!
¿Habéis visto a mi amado,
por quien tengo gran cuidado?
¡Ay, Dios, que venga pronto!

Ejercicio propuesto: Indica el tema y características literarias de la cantiga a partir del texto. Indica y explica alguna figura literaria. Analiza su métrica.

Villancico

Al alba venid, buen amigo,
al alba venid.
Amigo, el que yo más quería,
venid al alba del día.
Al alba venid.
Amigo, el que yo más amaba,
venid a la luz del alba.
Al alba venid.
Venid a la luz del día,
no traigáis compañía.
Al alba venid
Venid a la luz del alba,
no traigáis gran compañía.
Al alba venid.

Ejercicio propuesto: Indica el tema y características literarias del villancico a partir del texto. Indica y explica alguna figura literaria. Analiza su métrica.

Milagros de Nuestra Señora, Gonzalo de Berceo

El pobre caritativo

Era un hombre muy pobre, vivía de raciones,
no tenía otras rentas ni otras posesiones,
salvo lo que labraba, y lo que hacía en ocasiones,
en su hacienda tenía bien escasos pepones.
Por ganar la Gloriosa, a la que mucho amaba,
partía con los pobres todo cuanto ganaba,
en esto entendía y por esto pugnaba
para obtener su gracia, su gran mengua olvidaba.

Cuando este pobre hubo de este mundo a pasar,
la Madre muy gloriosa lo vino a convidar,
hablóle muy sabroso, quiéralo halagar,
oyeron sus palabras todos los del lugar:
supiste por ganarla hacer buena maestría,
partías tus limosnas, decías Ave María;
por qué lo hacías todo yo bien lo entendía.
Sepas hoy que tu cosa toda es bien acabada,
es ésta en la que estamos la postrera jornada,
el *ite missa est* cuenta que ya es contada,
ya es venida la hora de cobrar la soldada.
Yo soy aquí venida por llevarte conmigo
al reino de mi hijo el cual es bien tu amigo,
do se ceban los ángeles del buen candeal trigo,
que las santas virtudes placer habrán contigo.
Cuando hubo la Gloriosa el sermón acabado,
desamparó la alma al cuerpo, venturado,
la tomaron los ángeles, un buen convento honrado,
y la llevaron al cielo, sea Dios alabado.
Los hombres por los cuales la voz fue antes oída,
muy prontamente vieron la promesa cumplida;
a la Madre gloriosa, la que es tan comedida,
todos le rendían gracias, cada uno a su medida.
Quien tales cosas oiga, será mal venturado,
si de Santa María no fuese muy pagado;
y si más no la honrase sería desmesurado,
que quien de ella se parte, es muy mal engañado.
Aún más adelante queremos agujijar,
que razón como ésta no es razón de olvidar,
ya que estos son los árboles que debemos holgar,
en cuya sombra suelen las aves organar.

Ejercicio propuesto: Indica el tema, resumen y estructura. Analiza las características literarias de la obra y autor a partir del texto. Indica y explica alguna figura literaria. Analiza su métrica.

Coplas a la muerte de su padre, Jorge Manrique

Copla I

Recuerde el alma dormida,
avive el seso e despierte
contemplando
cómo se passa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando;

cuán presto se va el placer,
cómo, después de acordado,
da dolor;
cómo, a nuestro parescer,

cualquiere tiempo pasado
fue mejor.

Ejercicio propuesto: Indica el tema y estructura de la copla. Analiza las características literarias de la obra y autor a partir del texto. Indica y explica alguna figura literaria. Analiza su métrica.

Copla III

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
qu'es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
e consumir;

allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
e más chicos,
allegados, son iguales
los que viven por sus manos
e los ricos.

Ejercicio propuesto: Indica el tema y estructura de la copla. Analiza las características literarias de la obra y autor a partir del texto. Indica y explica alguna figura literaria. Analiza su métrica.

El Conde Lucanor, Don Juan Manuel

Lo que sucedió a un hombre con las golondrinas y los gorriones

Otra vez hablaba el Conde Lucanor con Patronio, su consejero, de este modo:

–Patronio, no encuentro manera de evitar la guerra con uno de los dos vecinos que tengo. Pero, para que podáis aconsejarme lo más conveniente, debéis saber que el más fuerte vive más lejos de mí, mientras que el menos poderoso vive muy cerca.

–Señor conde –dijo Patronio–, para que hagáis lo más juicioso para vos, me gustaría que supierais lo que sucedió a un hombre con los gorriones y con las golondrinas.

El conde le preguntó qué le había sucedido.

–Señor conde –dijo Patronio–, había un hombre muy flaco, al que molestaba mucho el ruido de los pájaros cuando cantan, pues no lo dejaban dormir ni descansar, por lo cual pidió a un amigo suyo un remedio para alejar golondrinas y pardales.

»Le respondió su amigo que el remedio que él sabía sólo podría librarle de uno de los dos: o de los gorriones o de las golondrinas.

»El otro le respondió que, aunque la golondrina grita más y más fuerte, como va y viene según las estaciones, preferiría quedar libre de los ruidos del gorrion, que siempre vive en el mismo sitio.

»Señor conde, os aconsejo que no luchéis primero con el más poderoso, pues vive más lejos, sino con quien vive más cerca de vos, aunque su poder sea más pequeño.

Al conde le pareció este un buen consejo, se guió por él y le dio buenos resultados.

Como a don Juan le agradó mucho este cuento, lo mandó poner en este libro e hizo estos versos que dicen así:

*Si de cualquier manera la guerra has de tener,
abate a tu vecino, no al de mayor poder.*

FIN

Ejercicio propuesto: Indica el tema, resumen y estructura. Analiza las características literarias de la obra y autor a partir del texto. Indica y explica alguna figura literaria.

Cantar de Mio Cid

Texto 1. El Cid deja sus casas y tierras

De los sus ojos tan fuertemente llorando,
volvía la cabeza, se las quedaba mirando:
vio puertas abiertas, postigos sin candados,
y las perchas vacías, sin pieles y sin mantos,
o sin halcones, o sin azores mudados.
Suspiró mio Cid, que se sentía muy preocupado;
habló mio Cid, bien y muy mesurado:
"gracias doy, señor padre, que estás en lo alto,
esto me han urdido mis enemigos malos."

Ejercicio propuesto: Indica el tema. Analiza las características literarias de la obra y autor a partir del texto. Indica y explica alguna figura literaria. Analiza su métrica.

Texto 2. La cobardía de los infantes de Carrión

En Valencia estaba el Cid y los que con él son;
con él están sus yernos, los infantes de Carrión.
Echado en un escaño, dormía el Campeador,
cuando algo inesperado de pronto sucedió:
salió de la jaula y desatóse el león.
Por toda la corte un gran miedo corrió;
embrazan sus mantos los del Campeador
y cercan el escaño protegiendo a su señor.
Fernando González, infante de Carrión,
no halló dónde ocultarse, escondite no vio;
al fin, bajo el escaño, temblando, se metió.
Diego González por la puerta salió,
diciendo a grandes voces: «¡No veré Carrión!»
Tras la viga de un lagar se metió con gran pavor;
la túnica y el manto todo sucios los sacó.
En esto despertó el que en buen hora nació;
a sus buenos varones cercando el escaño vio:
«¿Qué es esto, caballeros? ¿Qué es lo que queréis vos?»
«¡Ay, señor honrado, un susto nos dio el león».
Mío Cid se ha incorporado, en pie se levantó,
el manto trae al cuello, se fue para el león;
el león, al ver al Cid, tanto se atemorizó
que, bajando la cabeza, ante mío Cid se humilló.
Mío Cid don Rodrigo del cuello lo cogió,
lo lleva por la melena, en su jaula lo metió.
Maravillados están todos lo que con él son;
lleno de asombro, al palacio todo el mundo se tornó.

Mío Cid por sus yernos preguntó y no los halló;
aunque los está llamando, ninguno le respondió.
Cuando los encontraron pálidos venían los dos;
del miedo de los Infantes todo el mundo se burló.
Prohibió aquellas burlas mío Cid el Campeador.
Quedaron avergonzados los infantes de Carrión.
¡Grandemente les pesa esto que les sucedió!

Ejercicio propuesto: Indica el tema, resumen y estructura. Analiza las características literarias de la obra y autor a partir del texto. Indica y explica alguna figura literaria. Analiza su métrica. Di lo que sepas de los personajes.

La Celestina

Calisto encuentra a Melibea

CALISTO. En esto veo, Melibea, la grandeza de Dios.

MELIBEA. ¿En qué, Calisto?

CALISTO. En dar poder a natura que de tan perfecta hermosura te dotase, y hacer a mi inmérito tanta merced que verte alcanzase, y, en tan conveniente lugar, que mi secreto dolor manifestarte pudiese. Por cierto, los gloriosos santos que se deleitan en la visión divina, no gozan más que yo ahora contemplándote.

MELIBEA. ¿Por gran premio tienes éste, Calisto?

CALISTO. Téngolo por tanto, en verdad, que si Dios me diese en el cielo la silla sobre sus santos, no lo tendría por tanta felicidad.

MELIBEA.- Pues aún más igual galardón te daré yo, si perseveras.

CALISTO.- ¡Oh bienaventuradas orejas mías, que indignamente tan gran palabra habéis oído!

MELIBEA.- Mas desventuradas de que me acabes de oír. Porque la paga será tan fiera cual merece tu loco atrevimiento. Y el intento de tus palabras ha sido como de ingenio de tal hombre como tú. ¡Vete, vete de ahí, torpe!

Ejercicio propuesto: Indica el tema, resumen y estructura. Analiza las características literarias de la obra y autor a partir del texto. Indica y explica alguna figura literaria. Di lo que sepas de los personajes.

Celestina capta la voluntad de Melibea

CELESTINA.- A la mi fe, la vejez no es sino mesón de enfermedades, posada de pensamientos, amiga de rencillas, congoja continua, llaga incurable, mancilla de lo pasado, pena de lo presente, cuidado triste de lo porvenir, vecina de la muerte, choza sin rama que se llueve por cada parte, cayado de mimbre que con poca carga se dobllega.

MELIBEA.- ¿Por qué dices, madre, tanto mal de lo que todo el mundo, con tanta eficacia, gozar o ver desea?

CELESTINA.- Desean harto mal para sí, desean harto trabajo. Desean llegar allá porque llegando viven, y el vivir es dulce, y viviendo envejecen. Así, que el niño desea ser mozo, y el mozo viejo, y el viejo más, aunque con dolor. Todo por vivir, porque, como dicen, "viva la gallina con su pepita". Pero ¿quién te podría contar, señora, sus daños, sus inconvenientes, sus fatigas, sus cuidados, sus enfermedades, su frío, su calor, su descontentamiento, su rencilla, su pesadumbre; aquel arrugar de cara, aquel mudar de cabellos su primera y fresca color, aquel poco oír, aquel debilitado ver, puestos los ojos a la sombra, aquel hundimiento de boca,

aquel caer de dientes, aquel carecer de fuerza, aquel flaco andar, aquel espacioso comer? Pues ¡ay, señora!, si lo dicho viene acompañado de pobreza, allí verás callar todos los otros trabajos cuando sobra la gana y falta la provisión, que jamás sentí peor ahito que de hambre. En Dios y en mi alma [Calisto] no tiene hiel; gracias dos mil; en franqueza, Alexandre; en esfuerzo, Héctor; gesto de un rey, gracioso, alegre, jamás reina en él tristeza. De noble sangre, como sabes. Gran justador; pues verlo armado: un San Jorge. fuerza y esfuerzo, no tuvo Hércules tanta. La presencia y facciones, disposición, desenvoltura, otra lengua había menester para las contar. Todo junto semeja ángel del cielo. Ahora, señora, tiénele derribado una sola muela que jamás cesa de quejar.

MELIBEA.- ¿Y qué tiempo ha?

CELESTINA.- Podrá ser, señora, de veintitrés años; que aquí está Celestina que lo vio nacer.

MELIBEA.- Ni te pregunto eso, ni tengo necesidad de saber su edad; sino qué tanto ha que tiene el mal.

CELESTINA.- Señora, ocho días. Que parece que ha un año en su flaqueza.

MELIBEA.- ¡Oh, cuánto me pesa con la falta de mi paciencia! Porque siendo él ignorante y tú inocente, habéis padecido las alteraciones de mi airada lengua. En pago de tu sufrimiento, quiero cumplir tu demanda y darte luego mi cordón. Y porque para escribir la oración no habrá tiempo sin que venga mi madre, si esto no bastare, ven mañana por ella muy secretamente.

Ejercicio propuesto: Indica el tema, resumen y estructura. Analiza las características literarias de la obra y autor a partir del texto. Indica y explica alguna figura literaria. Di lo que sepas de los personajes.

Garcilaso de la Vega

Soneto XI

Hermosas ninfas, que, en el río metidas,
contentas habitáis en las moradas
de relucientes piedras fabricadas
y en columnas de vidrio sostenidas;

agora estéis labrando embebecidas
o tejiendo las telas delicadas,
agora unas con otras apartadas
contándoos los amores y las vidas:

dejad un rato la labor, alzando
vuestras rubias cabezas a mirarme,
y no os detendréis mucho según ando,

que o no podréis de lástima escucharme,
o convertido en agua aquí llorando,
podréis allá despacio consolarme.

Ejercicio propuesto: Indica el tema y estructura. Analiza las características literarias de la obra y autor a partir del texto. Indica y explica alguna figura literaria. Analiza su métrica.

Soneto XIII

A Dafne ya los brazos le crecían,
y en luengos ramos vueltos se mostraba;
en verdes hojas vi que se tornaban
los cabellos que el oro escurecían.

De áspera corteza se cubrían
los tiernos miembros, que aún bullendo estaban:
los blancos pies en tierra se hincaban,
y en torcidas raíces se volvían.

Aquel que fue la causa de tal daño,
a fuerza de llorar, crecer hacía
este árbol que con lágrimas regaba.

¡Oh miserable estado! ¡oh mal tamaño!
¡Que con llorarla crezca cada día
la causa y la razón porque lloraba!

Ejercicio propuesto: Indica el tema y estructura. Analiza las características literarias de la obra y autor a partir del texto. Indica y explica alguna figura literaria. Analiza su métrica.

San Juan de la Cruz

Noche oscura del alma

En una noche oscura
con ansias en amores inflamada
¡oh dichosa ventura!
salí sin ser notada
estando ya mi casa sosegada,

a oscuras y segura
por la secreta escala disfrazada,
¡oh dichosa ventura!
a oscuras y en celada
estando ya mi casa sosegada.

En la noche dichosa
en secreto que nadie me veía
ni yo miraba cosa
sin otra luz y guía
sino la que en el corazón ardía.

Aquesta me guiaba
más cierto que la luz del mediodía
adonde me esperaba
quien yo bien me sabía
en sitio donde nadie aparecía.

¡Oh noche, que guiaste!
¡Oh noche amable más que la alborada!
¡Oh noche que juntaste
amado con amada,
amada en el amado transformada!

En mi pecho florido,
que entero para él solo se guardaba
allí quedó dormido
y yo le regalaba
y el ventalle de cedros aire daba.

El aire de la almena
cuando yo sus cabellos esparcía
con su mano serena
y en mi cuello hería
y todos mis sentidos suspendía.

Quedéme y olvidéme
el rostro recliné sobre el amado;
cesó todo, y dejéme
dejando mi cuidado
entre las azucenas olvidado.

Ejercicio propuesto: Indica el tema, resumen y estructura. Analiza las características literarias de la obra y autor a partir del texto. Indica y explica alguna figura literaria. Analiza su métrica.

El Lazarillo de Tormes

Texto 1

"Y luego otro día, teniendo yo rezumando mi jarro como solía, no pensando el daño que me estaba aparejado ni que el mal ciego me sentía, sentéme como solía. Estando recibiendo aquellos dulces tragos, mi cara puesta hacia el cielo, un poco cerrados los ojos por mejor gustar el sabroso licor, sintió el desesperado ciego que ahora tenía tiempo de tomar de mí venganza, y, con todas sus fuerzas, alzando con dos manos aquel dulce y amargo jarro, lo dejó caer sobre mi boca, ayudándose, como digo, con todo su poder, de manera que el pobre Lázaro, que de nada de esto se guardaba, antes, como a otras veces, estaba descuidado y gozoso, verdaderamente me pareció que el cielo, con todo lo que en él hay, me había caído encima.

Fue tal el golpecillo, que me desatinó y sacó de sentido, y el jarrazo tan grande, que los pedazos de él me metieron por la cara, rompiéndomela por muchas partes, y me quebró los dientes...

Ejercicio propuesto: Indica el tema, resumen y estructura. Analiza las características literarias de la obra y autor a partir del texto. Indica y explica alguna figura literaria. Di lo que sepas de los personajes.

Texto 2

Acaesció que, llegando a un lugar que llaman Almorox al tiempo que cogían las uvas, un vendimiador le dio un racimo dellas en limosna. Y como suelen ir los cestos maltratados, y también porque la uva en aquel tiempo está muy madura, desgranábasele el racimo en la mano; para echarlo en el fardel, tornábase mosto, y lo que a él se llegaba. Acordó de hacer un banquete, así por no lo poder llevar como por contentarme, que aquel día me había dado muchos rodillazos y golpes. Sentámonos en un valladar, y dijo:

—Agora quiero yo usar contigo de una liberalidad, y es que ambos comamos este racimo de uvas, y que hayas dél tanta parte como yo. Partillo hemos desta manera: tú picarás una vez y yo otra, con tal que me prometas no tomar cada vez más de una uva. Yo haré lo mesmo hasta que lo acabemos, y desta suerte no habrá engaño.

Hecho así el concierto, comenzamos; mas luego al segundo lance, el traidor mudó propósito, y comenzó a tomar de dos en dos, considerando que yo debería hacer lo mismo. Como vi que él quebraba la postura, no me contenté ir a la par con él, mas aun pasaba adelante: dos a dos, y tres a tres, y como podía, las comía. Acabado el racimo, estuvo un poco con el escobajo en la mano, y, meneando la cabeza, dijo:

—Lázaro, engañado me has. Juraré yo a Dios que has tú comido las uvas tres a tres.

—No comí —dije yo—; mas ¿por qué sospecháis eso?

Respondió el sagacísimo ciego:

—¿Sabes en qué veo que las comiste tres a tres? En que yo comía dos a dos y callabas.

Ejercicio propuesto: Indica el tema, resumen y estructura. Analiza las características literarias de la obra y autor a partir del texto. Indica y explica alguna figura literaria. Di lo que sepas de los personajes.

Miguel de Cervantes

La aventura de los molinos

En esto, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo, y así como don Quijote los vio, dijo a su escudero:

—La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta, o pocos más, desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer; que ésta es buena guerra, y es de gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra.

—¿Qué gigantes? —dijo Sancho Panza.

—Aquellos que allí ves —respondió su amo—, de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.

—Mire vuestra merced —respondió Sancho— que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.

—Bien parece —respondió don Quijote— que no estás cursado en esto de las aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo, quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.

Y diciendo esto, dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba, advirtiéndole que, sin duda alguna, eran molinos de viento, y no gigantes, aquellos que iba a acometer. Pero él iba tan puesto en que eran gigantes, que ni oía las voces de su escudero Sancho, ni echaba de ver, aunque estaba ya bien cerca, lo que eran; antes iba diciendo en voces altas:

—Non fuyades, cobardes y viles criaturas, que un solo caballero es el que os acomete.

Levantóse en esto un poco de viento, y las grandes aspas comenzaron a moverse, lo cual visto por don Quijote, dijo:

—Pues aunque mováis más brazos que los del gigante Briareo, me lo habéis de pagar.

Y en diciendo esto, y encomendándose de todo corazón a su señora Dulcinea, pidiéndole que en tal trance le socorriese, bien cubierto de su rodela, con la lanza en el ristre, arremetió a todo el galope de Rocinante y embistió con el primer molino que estaba delante; y dándole una lanzada en el aspa, la volvió el viento con tanta furia, que hizo la lanza pedazos, llevándose tras sí al caballo y al caballero, que fue rodando muy maltrecho por el campo.

Acudió Sancho Panza a socorrerle, a todo el correr de su asno, y cuando halló que no se podía menear, tal fue el golpe que dio con él Rocinante, dijo:

—¡Válame Dios! ¿No le dije yo a vuestra merced que mirase bien lo que hacía, que no eran sino molinos de viento, y no lo podía ignorar quien llevase otros tales en la cabeza?

—Calla, amigo Sancho —respondió don Quijote—; que las cosas de la guerra, más que otras, están sujetas a continua mudanza; cuanto más, que yo pienso, y es así verdad, que aquel sabio Frestón que me robó el aposento y los libros ha vuelto estos gigantes en molinos por quitarme la gloria de su vencimiento: tal es la enemistad que me tiene; mas al cabo, al cabo, han de poder poco sus malas artes contra la bondad de mi espada.

Ejercicio propuesto: Indica el tema, resumen y estructura. Analiza las características literarias de la obra y autor a partir del texto. Indica y explica alguna figura literaria. Di lo que sepas de los personajes.

Dulcinea, amor platónico

—Y en lo que toca a la carta de amores, pondrás por firma: «Vuestro hasta la muerte, el Caballero de la Triste Figura». Y hará poco al caso que vaya de mano ajena, porque, a lo que yo me sé acordar, Dulcinea no sabe escribir ni leer y en toda su vida ha visto letra mía ni carta mía, porque mis amores y los suyos han sido siempre platónicos, sin estenderse a más que a un honesto mirar. Y aun esto tan de cuando en cuando, que osaré jurar con verdad que en doce años que ha que la quiero más que a la lumbre destes ojos que han de comer la tierra, no la he visto cuatro veces, y aun podrá ser que destas cuatro veces no hubiese ella echado de ver la una que la miraba: tal es el recato y encerramiento con que sus padres, Lorenzo Corchuelo y su madre Aldonza Nogales, la han criado.

—¡Ta, ta! —dijo Sancho—. ¿Que la hija de Lorenzo Corchuelo es la señora Dulcinea del Toboso, llamada por otro nombre Aldonza Lorenzo?

—Esa es —dijo don Quijote—, y es la que merece ser señora de todo el universo. —Bien la conozco —dijo Sancho—, y sé decir que tira tan bien una barra como el más forzudo zagal de todo el pueblo. ¡Vive el Dador, que es moza de chapa, hecha y derecha y de pelo en pecho, y que puede sacar la barba del lodo a cualquier caballero andante o por andar que la tuviere por señora! ¡Oh hideputa, qué rejo que tiene, y qué voz! Sé decir que se puso un día encima del campanario del aldea a llamar unos zagales suyos que andaban en un barbecho de su padre, y, aunque estaban de allí más de media legua, así la oyeron como si estuvieran al pie de la torre. Y lo mejor que tiene es que no es nada melindrosa, porque tiene mucho de cortesana: con todos se burla y de todo hace mueca y donaire.

Ejercicio propuesto: Indica el tema, resumen y estructura. Analiza las características literarias de la obra y autor a partir del texto. Indica y explica alguna figura literaria. Di lo que sepas de los personajes.

Poesía barroca

A un sueño, Góngora

Varia imaginación que, en mil intentos,
A pesar gastas de tu triste dueño
La dulce munición del blando sueño,
Alimentando vanos pensamientos,

Pues traes los espíritus atentos
Sólo a representarme el grave ceño
Del rostro dulcemente zahareño
(Gloriosa suspensión de mis tormentos),

El sueño (autor de representaciones),
En su teatro, sobre el viento armado,
Sombras suele vestir de bulto bello.

Síguele; mostraráte el rostro amado,
Y engañarán un rato tus pasiones
Dos bienes, que serán dormir y vello.

Ejercicio propuesto: Indica el tema y estructura. Analiza las características literarias de la obra y autor a partir del texto. Indica y explica alguna figura literaria. Analiza su métrica. Di lo que sepas de los personajes.

A un hombre de gran nariz, Quevedo

Érase un hombre a una nariz pegado,
Érase una nariz superlativa,
Érase una alquitara medio viva,
Érase un peje espada mal barbado;

Era un reloj de sol mal encarado.
Érase un elefante boca arriba,
Érase una nariz sayón y escriba,
Un Ovidio Nasón mal narigado.

Érase el espolón de una galera,
Érase una pirámide de Egipto,
Los doce tribus de narices era;

Érase un naricísimo infinito,
Frisón archinariz, caratulera,
Sabañón garrafal morado y frito.

Ejercicio propuesto: Indica el tema y estructura. Analiza las características literarias de la obra y autor a partir del texto. Indica y explica alguna figura literaria. Analiza su métrica. Di lo que sepas de los personajes.

Teatro barroco

La vida es sueño, Calderón de la Barca

SEGISMUNDO. ¡Ay mísero de mí! ¡Y ay infelice!

Apurar, cielos, pretendo
ya que me tratáis así,
qué delito cometí
contra vosotros naciendo
aunque si nació, ya entiendo
qué delito he cometido.
Bastante causa ha tenido
vuestra justicia y rigor;
pues el delito mayor
del hombre es haber nacido.

Sólo quisiera saber,
para apurar mis desvelos
(dejando a una parte, cielos,
el delito de nacer),

qué más os pude ofender,
para castigarme más.
¿No nacieron los demás?
Pues si los demás nacieron,
¿qué privilegios tuvieron
que yo no gocé jamás?
Nace el ave, y con las galas
que le dan belleza suma,
apenas es flor de pluma,
o ramillete con alas
cuando las etéreas salas
corta con velocidad,
negándose a la piedad
del nido que deja en calma:
¿y teniendo yo más alma,
tengo menos libertad?

Ejercicio propuesto: Indica el tema, resumen y estructura. Analiza las características literarias de la obra y autor a partir del texto. Indica y explica alguna figura literaria. Analiza su métrica. Di lo que sepas del personaje.

Fuenteovejuna, Lope de Vega

COMENDADOR. ¿Qué es eso? ¿A cosas tan viles me habéis de hacer apear?

FLORES. Gente de este vil lugar (que ya es razón que aniquiles, pues en nada te da gusto) a nuestras armas se atreve.

MENGO. Señor, si piedad os mueve de suceso tan injusto, castigad estos soldados, que con vuestro nombre agora roban una labradora a esposo y padres honrados; y dadme licencia a mí que se la pueda llevar.

COMENDADOR. Licencia les quiero dar... para vengarse de ti. (Suelta la honda.)

MENGO. ¡Señor!...

COMENDADOR. Flores, Ortuño, Cimbranos, con ella le atad las manos.

MENGO. ¿Así volvéis por su honor?

COMENDADOR. ¿Qué piensan Fuente Ovejuna y sus villanos de mí?

MENGO. Señor, ¿en qué os ofendí, ni el pueblo en cosa ninguna?

FLORES. ¿Ha de morir?

COMENDADOR. No ensuciéis las armas, que habéis de honrar en otro mejor lugar.

ORTUÑO. ¿Qué mandas?

COMENDADOR. Que lo azotéis. Llevadle, y en ese roble le atad y le desnudáis, y con las riendas...

MENGO. ¡Piedad!
¡Piedad, pues sois hombre noble!

COMENDADOR. Azotadle hasta que salten los hierros de las correas.

MENGO. ¡Cielos! ¿A hazañas tan feas queréis que castigos falten? (Vanse.)

Ejercicio propuesto: Indica el tema, resumen y estructura. Analiza las características literarias de la obra y autor a partir del texto. Indica y explica alguna figura literaria. Analiza su métrica. Di lo que sepas de los personajes.

Ilustración

Cartas marruecas, José Cadalso

He logrado quedarme en España después del regreso de nuestro embajador, como lo deseaba muchos días ha, y te lo escribí varias veces durante su mansión en Madrid. Mi ánimo era viajar con utilidad, y este objeto no puede siempre lograrse en la comitiva de los grandes señores, particularmente asiáticos y africanos. Éstos no ven, digámoslo así, sino la superficie de la tierra por donde pasan; su fausto, los ningunos antecedentes por donde indagar las cosas dignas de conocerse, el número de sus criados, la ignorancia de las lenguas, lo sospechosos que deben ser en los países por donde caminan, y otros motivos, les impiden muchos medios que se ofrecen al particular que viaja con menos nota.

Me hallo vestido como estos cristianos, introducido en muchas de sus casas, poseyendo su idioma, y en amistad muy estrecha con un cristiano llamado Nuño Núñez, que es hombre que ha pasado por muchas vicisitudes de la suerte, carreras y métodos de vida. Se halla ahora separado del mundo y, según su expresión, encarcelado dentro de sí mismo. En su compañía se me pasan con gusto las horas, porque procura instruirme en todo lo que pregunto; y lo hace con tanta sinceridad, que algunas veces me dice: «De eso no entiendo»; y otras: «De eso no quiero entender». Con estas proporciones hago ánimo de examinar no sólo la corte, sino todas las provincias de la Península. Observaré las costumbres de este pueblo, notando las que le

son comunes con las de otros países de Europa, y las que le son peculiares. Procuraré despojarme de muchas preocupaciones que tenemos los moros contra los cristianos, y particularmente contra los españoles. Notaré todo lo que me sorprenda, para tratar de ello con Nuño y después participártelo con el juicio que sobre ello haya formado.

Ejercicio propuesto: Indica el tema, resumen y estructura. Analiza las características literarias de la obra y autor a partir del texto. Indica y explica alguna figura literaria. Di lo que sepas de los personajes.

Romanticismo

Canción del pirata, José de Espronceda

Con diez cañones por banda,
viento en popa a toda vela,
no corta el mar, sino vuela
un velero bergantín;

bajel pirata que llaman,
por su bravura, el Temido,
en todo mar conocido
del uno al otro confín.

La luna en el mar riela,
en la lona gime el viento
y alza en blando movimiento
olas de plata y azul;

y va el capitán pirata,
cantando alegre en la popa,
Asia a un lado, al otro Europa,
y allá a su frente Estambul;

–Navega velero mío,

sin temor,
que ni enemigo navío,
ni tormenta, ni bonanza,
tu rumbo a torcer alcanza,
ni a sujetar tu valor.

»Veinte presas
hemos hecho
a despecho,
del inglés,

»y han rendido
sus pendones
cien naciones
a mis pies.

»Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria la mar.

Ejercicio propuesto: Indica el tema, resumen y estructura. Analiza las características literarias de la obra y autor a partir del texto. Indica y explica alguna figura literaria. Analiza su métrica.

Vuelva usted mañana, Mariano José de Larra

Gran persona debió de ser el primero que llamó pecado mortal a la pereza; nosotros, que ya en uno de nuestros artículos anteriores estuvimos más serios de lo que nunca nos habíamos propuesto, no entraremos ahora en largas y profundas investigaciones acerca de la historia de este pecado, por más que conozcamos que hay pecados que pican en historia, y que la historia de los pecados sería un tanto cuanto divertida. Convengamos solamente en que esta institución ha cerrado y cerrará las puertas del cielo a más de un cristiano.

Estas reflexiones hacía yo casualmente no hace muchos días, cuando se presentó en mi casa un extranjero de estos que, en buena o en mala parte, han de tener siempre de nuestro país una idea exagerada e hiperbólica, de estos que, o creen que los hombres aquí son todavía los espléndidos, francos, generosos y caballerescos seres de hace dos siglos, o que son aún las tribus nómadas del otro lado del Atlante: en el primer caso vienen imaginando que nuestro

carácter se conserva intacto como nuestra ruina; en el segundo vienen temblando por esos caminos, y pregunta si son los ladrones que los han de despojar los individuos de algún cuerpo de guardia establecido precisamente para defenderlos de los azares de un camino, comunes a todos los países.

Verdad es que nuestro país no es de aquellos que se conocen a primera ni a segunda vista, y si no temiéramos que nos llamasen atrevidos, lo compararíamos de buena gana a esos juegos de manos sorprendentes e inescrutables para el que ignora su artificio, que estribando en una grandísima bagatela, suelen después de sabidos dejar asombrado de su poca perspicacia al mismo que se devanó los sesos por buscarles causas extrañas. Muchas veces la falta de una causa determinante en las cosas nos hace creer que debe de haberlas profundas para mantenerlas al abrigo de nuestra penetración. Tal es el orgullo del hombre, que más quiere declarar en alta voz que las cosas son incomprensibles cuando no las comprende él, que confesar que el ignorarlas puede depender de su torpeza.

Esto no obstante, como quiera que entre nosotros mismos se hallen muchos en esta ignorancia de los verdaderos resortes que nos mueven, no tendremos derecho para extrañar que los extranjeros no los puedan tan fácilmente penetrar.

Ejercicio propuesto: Indica el tema, resumen y estructura. Analiza las características literarias de la obra y autor a partir del texto. Indica y explica alguna figura literaria.