

ÁREA: LENGUA Y LITERATURA 2º ESO

INDICACIONES PARA ALUMNOS

- Es **muy recomendable** realizar el trabajo ya que servirá de guía y preparación para el examen.
- Realizar los ejercicios de las fichas.
- Resumir y estudiar los temas dados durante el curso.
- El trabajo se realizará en folios y se podrá entregar al profesor el día del examen.

Feliz verano a todos

1. Analiza morfológica y sintácticamente las siguientes oraciones

1. Mi tío Pablo es encantador.
2. A menudo es arrastrado por sus pasiones.
3. La ganadora subió contenta al podio.
4. Hoy he acabado bastante cansada.
5. Tengo limpias las sábanas blancas.
6. Te revelaré un gran secreto.
7. Su madre le hace una comida casera todos los días.
8. Tengo mi coche Clío estropeado.
9. Me habló de sus compromisos.
10. Madrid, la capital de España, es maravillosa.
11. Hay demasiada gente en esta reunión.
12. Lluve con intensidad en Sevilla.
13. María peina una trenza a su muñeca todos los días.
14. La región septentrional es más fría.
15. El alcalde fue recibido por el embajador.
16. Pablo llegó tarde a la reunión.
17. La conferencia trató del hambre en el Tercer Mundo.

2. Subraya los diptongos y coloca la tilde en las palabras que la necesiten:

- | | | |
|--------------|-------------|--------------|
| 1 Peine | 5 miercoles | 9 acuerdate |
| 2 murcielago | 6 emocion | 10 cuadruple |
| 3 penseis | 7 despues | 11 geiser |
| 4 vainilla | 8 estais | 12 dieciseis |

3. Separa estas palabras en sílabas y coloca la tilde en caso necesario:

- 1 aereo
- 2 recibia
- 3 reunen
- 4 caotico
- 5 oceano
- 6 linea

- 7 hectarea
- 8 leon
- 9 dia
- 10 heroe
- 11 marea
- 12 deciamos

4. Completa las oraciones con la palabra adecuada. Observa la diferencia de significado que proporciona la tilde diacrítica:

- 1 Dice que no ha sido. (el / él)
- 2 Ese bocado es para..... (mi / mí)
- 3 El bolígrafo está en estuche. (mi / mí)
- 4 ¿Has sido el que ha llamado? (tu / tú)
- 5 Es un egoísta, lo quiere todo para..... (si / sí)
- 6te lo preguntan, díles que(sí / sí)
- 7 Dice que se lo..... a ella.(de / dé)
- 8 Por favor,..... amable con ella.(se / sé)
- 9 No séhan venido. (quienes / quiénes)
- 10 ¿A..... vas? (donde / dónde)

5. Relaciona cada palabra con su sinónimo y su antónimo:

Palabra	Sinónimo	Antónimo
Abstenerse	Humillar	Participar
Abreviar	Suavizar	Atender
Abdicar	Reducir	Enaltecer
Abatir	Desamparar	Asumir
Ablandar	Renunciar	Extender
Abandonar	Inhibirse	Endurecer

6. Forma verbos, nombres y adjetivos, y completa esta serie:

Verbo	Sustantivo	Adjetivo
1 Articular	Articulación	Articulado
2 Catalogar		
3	Congestión	
4		Divertido
5 Fortalecimiento		
6 Ganar		
7 Medir		
8	Movimiento	

7. Indica la relación semántica que existe entre las siguientes palabras:

Dar- recibir:

Especia-especie:

Pico:

Fuerte-robusto:

Hola-ola:

Banda-banda:

Mundo-mundial-mapamundi:

Médico-camilla-consulta:

8. Haz el análisis métrico del siguiente poema (indica rima, arte, tipo de estrofa, sinalefas, figuras retóricas...)

La luna vino a la fragua
con su polisón de nardos. El
niño la mira mira.
El niño la está mirando.

Niño déjame que baile. Cuando
vengan los gitanos,
te encontrarán sobre el yunque con
los ojillos cerrados.

En el aire conmovido
mueve la luna sus brazos y
enseña, lúbrica y pura, sus
senos de duro estaño.

Huye luna, luna, luna,
que ya siento sus caballos. Niño
déjame, no pises,
mi blancor almidonado.

Huye luna, luna, luna. Si
vinieran los gitanos,
harían con tu corazón
collares y anillos blancos.

9. Lee con atención los siguientes fragmentos que relatan la experiencia de Dickens en la fábrica de betún. Decide qué tipo de narrador aparece en cada uno de ellos. Justifica tu respuesta.

A. Cuando Dickens entró a trabajar en la fábrica de betún fue como si, al igual que su padre, fuera encarcelado por algún oscuro delito que no comprendía. Se vio rodeado de muchachos barriobajeros, sus nuevos compañeros de trabajo, vestidos con harapos y de acento vulgar.

B. No hay palabras que puedan expresar la profunda angustia de mi alma cuando me vi rodeado de semejante compañía; sentí que las esperanzas de convertirme en un hombre sabio y distinguido se habían desmoronado por completo.

C. Dickens trabajó conmigo en la fábrica seis meses. Su padre había discutido con el gerente y este lo despidió. Yo intenté limar asperezas de forma que pudiera volver al trabajo, pero fue inútil. Nunca lo podré olvidar. Me sentía reconfortado sabiendo que estaba a mi lado trabajando.

10. Señala las figuras literarias que encuentres en las siguientes oraciones:

Oración		Fig. Literaria
Una torrentera rojiza rasga los montes		
Pena con pena y pena desayuno pena es mi paz y pena mi batalla		
Yo no sé si eres muerte o eres vida		
Rendí, rompí, derribé, rajé, deshice, prendí,		
¡Oh llama de amor vida que tiernamente hieres...!		
Érase un hombre a una nariz pegado		
El viento se llevó los algodones del cielo		
Estoy leyendo a Cervantes		
Es tan corto el amor, es tan largo el olvido		
Verde prado de fresca sombra lleno		
Y me cansé, y quise dejarlos y ya no supe		

11. Identifica las siguientes estrofas:

a) *Mi inquieto corazón te reconoce,
resuena tu Pasión en mi horizonte.*

b) *Un galán enamorado
de mal de amores ha muerto,
y el efecto ha descubierto
que era dolor de costado.*

c) *Y todo un coro infantil
va cantando la lección:
mil veces ciento, mil; mil
veces mil, un millón.*

d) *Con varios ademanes horrorosos los
montes de parir dieron señales:
consintieron los hombres temerosos ver
nacer los abortos más fatales*

e) *Si de mi baja lira
tanto pudiese el son, que en su momento
aplacase la ira
del animoso viento
y la furia del mar y el movimiento...*

f) *Acá no tienen armas ni caballos, no
jaeces bordados de oro puro,
si no es oro el amor de los vasallos.*

12. Escribe un sintagma de cada tipo y analízalo:

1. Sintagma nominal (SN)

2. Sintagma adjetival (S.Adj)

3. Sintagma adverbial (S. Adv)

4. Sintagma preposicional (S. Prep)

5. Sintagma verbal (SV):

13. Señala los complementos circunstanciales (CC) que hay en estos versos y di de qué tipo son:

- Nunca te entregues ni te apartes junto al camino...
- [...] siempre acuérdate de lo que un día yo escribí...
- [...] yo aún estoy en el camino...

14. Lee atentamente estas oraciones y subraya el complemento directo (CD) en una y el complemento indirecto (CI) en la otra:

- La pócima secreta mantenía alejados a los licántropos.
- El alcalde pidió ayuda a las hermanas Paz.

Ahora completa estas oraciones con un complemento directo (CD):

- Las hermanas Paz prepararon.....
- Las tres mujeres pintaban.....
- Belinda había aterrorizado.....
- El pueblo bautizó..... con el nombre de Belinda

15. Completa las siguiente palabras con «b» o «v» y con «g» o «j»: según convenga.

desata...a	ronda...a	furti...o	esta...lo	creati...o	pue...lo	sím...olo
paraliza...a	ori...en	e...ercicio	...eometría	aluniza...e		
reco...er	ma...ia					

16. Clasifica las siguientes oraciones según la naturaleza del verbo y la actitud del hablante:

- El partido de ayer fue muy emocionante.
- Mi hermano Esteban estuvo enfermo ayer.
- No me dejes solo hoy en casa.
- Tu pueblo fue arrasado por un volcán en el pasado.
- Compra las entradas de cine para todos nosotros.

17. Indica la función sintáctica de la parte subrayada en las siguientes oraciones.

1. Mueren de pie los árboles.
2. Han elegido presidente a Enrique.
3. El sol era un pan de fuego entre las palmeras.
4. No me acuerdo de lo que comí ayer.
5. La pared fue derribada por el vendaval.
6. La casa de Cervantes es hoy un bello museo.
7. Encontramos un zapato.
8. Corre o llegaremos con retraso.
9. El público aplaudió a los actores.
10. El pueblo confía en sus líderes.

18. La voz pasiva y la voz activa:



Transforma estas oraciones pasivas en activas, respetando el tiempo verbal y el orden lógico (sujeto + verbo + complementos). Ejemplo: *Alicia es atendida por el médico > El médico atiende a Alicia.*

1. La carroza fue donada al museo por el marqués >

2. El ladrón era perseguido por un turista >

3. La suciedad no es tolerada por ella >

4. El caballo fue ensillado por el jinete >

5. El mozo es buscado por Paquita >

6. El agua era recogida por Marta con una bayeta >

7. Lisboa será visitada por nosotros >

8. La muerte es temida por los humanos >

9. Mi tía María era querida por todo el mundo >

10. La gloria es deseada por muchos >

11. La dimisión del ministro ha sido exigida por la oposición >

12. Las obras habían sido ordenadas por el rector >

13. Las palabras más dulces fueron pronunciadas por su boca >

14. Aquella actriz ha sido olvidada por los críticos >

15. Este pan tan sabroso es elaborado por un campesino >

16. Los premios serán otorgados por un jurado imparcial >

17. Este concierto es interpretado por la Filarmónica de Berlín >

18. Un joven ebrio fue expulsado del cine por el acomodador >

19. Muchas plantas son cultivadas por el herbolario >

20. Los alumnos son estimulados por un buen profesorado >

SOLUCIÓN

<https://blogdecastellanodeinma.blogspot.com/2016/05/ejercicios-de-repaso-transformaciones.html>

-

19. Identifica en las siguientes oraciones simples el complemento circunstancial y su tipo:

([SOLUCIÓN](#))

1. a) Todos los niños compraron golosinas en la tienda.
2. b) Ha llovido mucho esta tarde.
3. c) A las cinco vendrá tu hermana con Silvia.
4. d) Guardó el regalo de su madre en el cajón.
5. e) Ese coche cuesta veinte mil euros.
6. f) En el centro comercial saludó a su compañero de trabajo.
7. g) Pasea a su perro por el parque.
8. h) El año pasado no granizó en esta comarca.



9. i) Recela de su amigo por su extraño comportamiento.

10.j) Esos chicos han comido muy poco.