

TRABAJO PARA LA RECUPERACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA

TEMA 1. LA COMUNICACIÓN

1. Elabora un esquema con las funciones del lenguaje. Recuerda que debes incluir el elemento predominante, la intención comunicativa y las características de cada una de ellas.
2. Clasifica estos rasgos lingüísticos según pertenezcan a las variedades diafásicas, diastráticas o diatópicas:
 - a. El uso del sufijo diminutivo *-ico* en determinadas zonas de España e Hispanoamérica
 - b. El lenguaje formal empleado en la consulta de un médico.
 - c. El uso de expresiones como *estás chungo*
 - d. El empleo de **andé* por *anduve*
 - e. El léxico especializado de una profesión.

TEMA 2. EL TEXTO

3. Lee el siguiente fragmento, que pertenece a un cuento de Julio Cortázar y contesta a las preguntas

Casa tomada

Lo recordaré siempre con claridad porque fue simple y sin circunstancias inútiles. Irene estaba tejiendo en su dormitorio, eran las ocho de la noche y de repente se me ocurrió poner al fuego la pavita¹ del mate². Fui por el pasillo hasta enfrentar la entornada puerta de roble, y daba la vuelta al codo que llevaba a la cocina cuando escuché algo en el comedor o la biblioteca. El sonido venía impreciso y sordo, como un volcarse de silla sobre la alfombra o un ahogado susurro de conversación. También lo oí, al mismo tiempo o un segundo después, en el fondo del pasillo que después traía desde aquellas piezas hasta la puerta. Me tiré contra la puerta antes de que fuera demasiado tarde, la cerré de golpe apoyando el cuerpo; felizmente la llave estaba puesta de nuestro lado y además corrí el gran cerrojo para más seguridad.

Fui a la cocina, calenté la pavita, y cuando estuve de vuelta con la bandeja del mate le dije a Irene:

—Tuve que cerrar la puerta del pasillo. Han tomado la parte del fondo.

Dejó caer el tejido y me miró con sus graves ojos cansados.

—¿Estás seguro?

Asentí.

—Entonces —dijo recogiendo las agujas— tendremos que vivir en este lado. [...]

(Cuando Irene soñaba en alta voz yo me desvelaba enseguida. Nunca pude habituarme a esa voz de estatua o papagayo, voz que viene de los sueños y no de la garganta. [...])

Aparte de eso todo estaba callado en la casa. [...] En la cocina y el baño, que quedaban tocando la parte tomada, nos poníamos a hablar en voz más alta o Irene cantaba canciones de cuna. En una cocina hay demasiados ruidos de loza y vidrios para que otros sonidos irrumpen en ella. Muy pocas veces permitíamos allí el silencio, pero cuando tornábamos a los dormitorios y al *living*³, entonces la casa se ponía callada y a media luz, hasta pisábamos despacio para no molestarnos. Yo creo que era por eso que de noche, cuando Irene empezaba a soñar en alta voz, me desvelaba en seguida.)

Es casi repetir lo mismo salvo las consecuencias. De noche siento sed, y antes de acostarnos le dije a Irene que iba hasta la cocina a servirme un vaso de agua. Desde la puerta del dormitorio (ella tejía) oí

ruido en la cocina; tal vez en la cocina o tal vez en el baño porque el codo del pasillo apagaba el sonido. A Irene le llamó la atención mi brusca manera de detenerme, y vino a mi lado sin decir palabra. Nos quedamos escuchando los ruidos, notando claramente que eran de este lado de la puerta de roble, en la cocina y el baño, o en el pasillo mismo donde empezaba el codo casi al lado nuestro.

No nos miramos siquiera. Apreté el brazo de Irene y la hice correr conmigo hasta la puerta cancel⁴, sin volvernos hacia atrás. Los ruidos se oían más fuerte pero siempre sordos, a espaldas nuestras. Cerré de un golpe la cancel y nos quedamos en el zaguán. Ahora no se oía nada.

JULIO CORTÁZAR: en *Cuentos completos*, Alfaguara

Vocabulario

¹**pava**: Recipiente de metal o hierro esmaltado, con asa en la parte superior, tapa y pico, que se usa para calentar agua; ²**mate**: Infusión de yerba que por lo común se toma sola y ocasionalmente acompañada con yerbas medicinales o aromáticas; ³**living**: cuarto de estar; ⁴**cancel**: puerta que separa el vestíbulo del zaguán.

- ¿Cuál es la idea principal del texto? Enuncia el tema en una línea.
- ¿De qué trata el texto? Elabora un resumen del contenido.
- Explica cómo están organizadas las ideas y cuál es la estructura del texto.
- ¿Cuál es la intención comunicativa del autor? Señala la modalidad predominante.
- ¿A qué género textual pertenece? Indica la tipología del texto.
- ¿Qué tipo de léxico emplea el autor? Explica tu respuesta con ejemplos extraídos del texto.
- Analiza los tiempos verbales más frecuentes.
- ¿Qué estructuras sintácticas predominan?
- Analiza los elementos que aportan cohesión al texto.
- Argumenta de forma razonada tu opinión sobre la capacidad del lenguaje.

TEMA 3. LOS TEXTOS ACADÉMICOS

4. Indica cuáles de los siguientes apartados son habituales en los textos académicos.

notas

titular

título

escena

índice

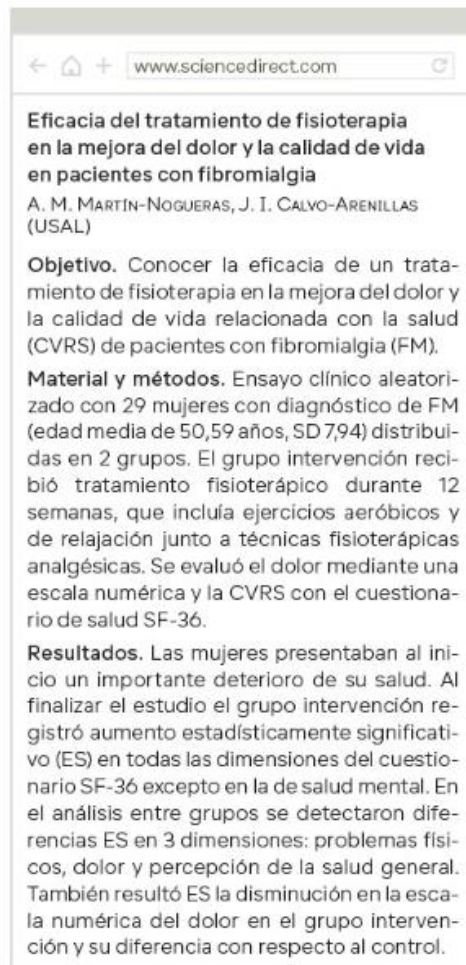
estrofa

acotación

entradilla

bibliografía

5. Localiza en el siguiente texto ejemplos de tecnicismos, siglas, adjetivos relacionales y otros rasgos del lenguaje de los textos científicos.



← + www.sciencedirect.com

Eficacia del tratamiento de fisioterapia en la mejora del dolor y la calidad de vida en pacientes con fibromialgia
A. M. MARTÍN-NOGUERAS, J. I. CALVO-ARENILLAS (USAL)

Objetivo. Conocer la eficacia de un tratamiento de fisioterapia en la mejora del dolor y la calidad de vida relacionada con la salud (CVRS) de pacientes con fibromialgia (FM).

Material y métodos. Ensayo clínico aleatorizado con 29 mujeres con diagnóstico de FM (edad media de 50,59 años, SD 7,94) distribuidas en 2 grupos. El grupo intervención recibió tratamiento fisioterápico durante 12 semanas, que incluía ejercicios aeróbicos y de relajación junto a técnicas fisioterápicas analgésicas. Se evaluó el dolor mediante una escala numérica y la CVRS con el cuestionario de salud SF-36.

Resultados. Las mujeres presentaban al inicio un importante deterioro de su salud. Al finalizar el estudio el grupo intervención registró aumento estadísticamente significativo (ES) en todas las dimensiones del cuestionario SF-36 excepto en la de salud mental. En el análisis entre grupos se detectaron diferencias ES en 3 dimensiones: problemas físicos, dolor y percepción de la salud general. También resultó ES la disminución en la escala numérica del dolor en el grupo intervención y su diferencia con respecto al control.

TEMA 4. LA PALABRA. MORFOLOGÍA

6. Indica si estas palabras son sinónimos en todas sus acepciones:
- Tolerante/comprendivo
 - Responder/contestar
 - Provincial/provinciano
 - Escuchar/oír
7. Identifica de qué tipo son estos antónimos según su forma y su significado:
- Claro/oscurio
 - Atar/desatar
 - Preceder/seguir
 - Verdadero/falso
8. Escribe dos oraciones con cada una de estas palabras polisémicas en las que tengan significados diferentes:

- a. Arco
 - b. Manta
9. Explica qué clase de homonimia se establece en estas palabras e indica qué tipo de homónimos son:
- a. Banda/banda
 - b. Baso/vaso
10. Determina si las siguientes palabras son extranjerismos, préstamos o calcos.
- a. Mozzarella:
 - b. Garaje:
 - c. Stock:
 - d. Hobby:
 - e. Plató:
 - f. Banco de datos:
 - g. departamento
11. Analiza la estructura morfológica de las siguientes palabras e indica la categoría gramatical o clase de palabras a la que pertenece cada una:
- a. Tranquilidad
 - b. Medioambiente
 - c. Atardecer
 - d. Orientadas
 - e. Navegación
 - f. Latinoamericano
 - g. Golpetazos
 - h. Desordenado

TEMA 5. LA ORACIÓN SIMPLE

12. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones:
- a. Alcalá de Henares fue proclamada ciudad Patrimonio de la Humanidad en 1998 por la Unesco
 - b. Esta tarde han estado aquí el productor de la obra y algunos actores principales
 - c. Nos habían hablado muy bien del último certamen de jóvenes escritores
 - d. ¿Han trabajado siempre Valentina y Edgar para vuestra protectora de animales?
13. Identifica el tipo y función de se en las siguientes oraciones:
- a. Enrique no se atrevió a decírselo
 - b. Se ve a los chicos desde el despacho
 - c. Ellos se enfadaron con Luis
 - d. ¿Llaman tonto a Jacinto? Sí, se lo llaman
 - e. Juan se cepilla poco los dientes
 - f. Aquí se trabaja mucho

- g. Se citó a los acusados a las nueve
- h. Se arreglan lavadoras en este local
- i. Se anuló el partido por el mal tiempo
- j. Por fin ya se sabe la lección

TEMA 7. LA LÍRICA TRADICIONAL

14. En este romance se narra cómo tuvo lugar el perdón del rey al Cid y el fin de su destierro, al demostrarle Álvaro Fáñez que Rodrigo es vasallo leal y que ha reconquistado la ciudad de Valencia, acallando las intrigas de los nobles.

Llegó Alvar Fáñez a Burgos a llevar al rey la empresa de cautivos y caballos, de despojos y riquezas, con cien llaves de las villas y castillos que rindiera. Los que a lo lejos los vían piensan que es gente de guerra, y en grande alegría tornan al saber del Cid las nuevas.	5	que cuanto ganó en un año acaso en dos días pierda; querrá que el destierro olvides con esto que te presenta. Caló Alvar Fáñez la gorra, y empuñando con la diestra, tartamudo de coraje, le dio al conde esta respuesta: —¡Cortesianos, maldicientes, cuán mal pagáis la defensa	35
Entró Alvar Fáñez al rey, y pidiéndole licencia, besóle la mano y dijo: —Rey, reciba vuestra alteza de un hidalgo desterrado la voluntad por ofrenda. [...]	10	que tuvisteis en la espada que ha ensanchado vuestra tierra! El Cid os tiene ganado otro reino y cien fronteras y os quiere dar tierras suyas aunque le echéis de las vuestras.	40
Y una merced sola pide el Cid, que tu mano besa, y te suplica le envíes sus hijas y su Jimena; salgan de su soledad de San Pedro de Cardena y vayan a ser señoras de la ciudad de Valencia.	15	Pudiera dárselo a extraños, mas para cosa tan fea es Rodrigo de Vivar castellano a las derechas. Descansen sus envidiosos, descansen mientras les sea el pecho del Cid muralla de su vida y de sus tierras,	45
Apenas calló Alvar Fáñez, cuando la envidia revienta y el conde García Ordóñez hablaba en mala manera: —De las ganancias del Cid, buen rey, no hagáis mucha cuenta,	20	y entretengan en palacio sus ocios enhorabuena, mas cuiden mejor sus honras en vez de manchar la ajena.	50
	25		55
	30		

RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL: *Flor nueva de romances viejos*, Espasa

- a) ¿Cuál es la intención del texto? Razona tu respuesta.
- b) ¿Cómo se retrata a la nobleza en el romance?
- c) ¿Qué se nos relata en el texto? Explícalo con tus propias palabras.

TEMA 8. LA POESÍA MEDIEVAL CULTA

15. Analiza contenido y forma del siguiente milagro de Berceo

De un clérigo leemos que era de sesos ido¹,
y en los vicios del siglo fieramente embebido²;

pero aunque era loco tenía un buen sentido:
amaba a la Gloriosa de corazón cumplido.

Como quiera que fuese al mal acostumbrado, 5
en saludarla siempre era bien acordado;
y no iría a la iglesia, ni a otro mandado
sin que antes su nombre no hubiera aclamado.

Decir no lo sabría por qué causa o razón 10
(nosotros no sabemos si se lo buscó o non)
dieron sus enemigos asalto a este varón
y hubieron de matarlo, deles Dios su perdón.

Los hombres de la villa, y hasta sus compañeros,
que de lo que pasó no estaban muy certeros³,
afuera de la villa, entre unos riberos⁴ 15
se fueron a enterrarlo, mas no entre los diezmeros⁵.

Pesole a la Gloriosa por este enterramiento,
porque yacía su siervo fuera de su convento;
apareciöse a un clérigo de buen entendimiento
y le dijo que hicieron un yerro muy violento. 20

Ya hacía treinta días que estaba soterrado⁶:
en término tan luengo podía ser dañado;
dijo Santa María: “Es gran desaguisado
que yazga mi notario de aquí tan apartado.

Te mando que lo digas: di que mi cancelario⁷ 25
no merecía ser echado del sagrario;
diles que no lo dejen allí otro treintenario⁸
y que con los demás lo lleven al osario⁹”.

GONZALO DE BERCEO: *Milagros de Nuestra Señora*, Castalia

TEMA 9. LA PROSA Y EL TEATRO MEDIEVALES

16. Analiza contenido y forma del siguiente texto de El conde Lucanor

Otra vez estaba hablando el conde Lucanor con Patronio de esta manera:

—Patronio, un hombre me ha propuesto una cosa y también me ha dicho la forma de conseguirla. Os aseguro que tiene tantas ventajas que, si con la ayuda de Dios pudiera salir bien, me sería de gran utilidad y provecho, pues los beneficios se ligan unos con otros, de tal forma que al final serán muy grandes.

Así, pensando en esto, comenzó a reír con mucha alegría por su buena suerte y, riendo, riendo, se dio una palmada en la frente, la olla cayó al suelo y se rompió en mil pedazos. Doña Truhana, cuando vio la olla rota y la miel esparcida por el suelo, empezó a llorar y a lamentarse muy amargamente porque había perdido todas las riquezas que esperaba obtener de la olla si no se hubiera roto. Así, porque puso toda su confianza en fantasías, no pudo

Y entonces le contó a Patronio cuanto él sabía. Al oírlo Patronio, contestó al conde:

—Señor conde Lucanor, siempre oí decir que el prudente se atiende a las realidades y desdeña las fantasías, pues muchas veces a quienes viven de ellas les suele ocurrir lo que a doña Truhana.

El conde le preguntó lo que le había pasado a esta.

—Señor conde —dijo Patronio—, había una mujer que se llamaba doña Truhana, que era más pobre que rica, la cual, yendo un día al mercado, llevaba una olla de miel en la cabeza. Mientras iba por el camino, empezó a pensar que vendería la miel y que, con lo que le diesen, compraría una partida de huevos, de los cuales nacerían gallinas, y que luego, con el dinero que le diesen por las gallinas, compraría ovejas, y así fue comprando y vendiendo, siempre con ganancias, hasta que se vio más rica que ninguna de sus vecinas [...].

hacer nada de lo que esperaba y deseaba tanto.

Vos, señor conde, si queréis que lo que os dicen y lo que pensáis sean realidad algún día, procurad siempre que se trate de cosas razonables y no fantasías o imaginaciones dudosas y vanas. Y cuando quisierais iniciar algún negocio, no arriesguéis algo muy vuestro, cuya pérdida os pueda ocasionar dolor, por conseguir un provecho basado tan solo en la imaginación.

Al conde le agradó mucho esto que le contó Patronio, actuó de acuerdo con la historia y, así, le fue muy bien.

Y como a don Juan le gustó este cuento, lo hizo escribir en este libro y compuso estos versos:

*En realidades ciertas os podéis confiar,
mas de las fantasías os debéis alejar.*

DON JUAN MANUEL: *El conde Lucanor*, Castalia

TEMA 10. ORACIONES COORDINADAS, SUBORDINADAS ADJETIVAS Y SUSTANTIVAS

17. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones:

- Apúntate el modelo y consulta en páginas de internet.
- En ningún momento se acordó de que tenía consulta con el dentista.
- Visitaremos las piscinas naturales que hay en la sierra.
- La actitud que adoptes ante las dificultades en tu trayectoria académica condicionará tu calidad de vida.
- Carlos le preguntó que si lo había terminado a tiempo.
- El hospital donde trabajé está en Palencia.
- Macarena, cuyo comportamiento es intachable, será la nueva directora de la empresa.
- Lorenzo nos contó que participó en la manifestación el domingo pasado.

TEMA 11. LA POESÍA DEL RENACIMIENTO

18. Elabora un esquema indicando los dos períodos en los que se divide la poesía del Renacimiento. Tendrás que citar temas, innovaciones formales, tópicos y autores.

TEMA 12. PROSA Y TEATRO RENACENTISTA

19. Lee el siguiente fragmento de *Lazarillo de Tormes* y contesta a las preguntas:

Encuentro con el escudero

—Tú, mozo, ¿has comido?—No, señor —dije yo—, que aún no eran dadas las ocho cuando con Vuestra Merced encontré.



—Pues, aunque de mañana, yo había almorzado, y cuando así como algo, hágote saber que hasta la noche me estoy así. Por eso, pásate como pudieres, que después cenaremos.

Vuestra Merced crea, cuando esto oí, que estuve en poco de caer de mi estado, no tanto de hambre como por conocer de todo en todo la fortuna serme adversa. Allí se me presentaron de nuevo mis fatigas y torné a llorar de mis trabajos. Allí se me vino a la memoria la consideración que hacía cuando me pensaba ir del clérigo, diciendo que, aunque aquel era desventurado y mísero, por ventura toparía con otro peor. Finalmente, allí lloré mi trabajosa vida pasada y mi muerte venidera. Y con todo ello, disimulando lo mejor que pude:

—Señor, mozo soy, que no me fatigo mucho por comer, bendito Dios. De eso me podré yo alabar entre todos mis iguales, por de mejor garganta, y así fui yo loado de ella hasta hoy día de losamos que yo he tenido.

—Virtud es esa —dijo él—, y por eso te querré yo más. Porque el hartar es de los puercos y el comer regaladamente es de los hombres de bien.

[...] Púseme a un cabo del portal y saqué unos pedazos de pandel seno, que me habían quedado de los de por Dios. Él que vio esto, díjome:

—Ven acá, mozo. ¿Qué comes?

Yo llegueme a él y mostrele el pan. Tomome él un pedazo de tres que eran, el mejor y el más grande. Y díjome:

—Por mi vida, que parece este buen pan.

—¿Y cómo, agora —dije yo—, señor, es bueno?

—Sí, a fe —dijo él—. ¿Adónde lo hubiste? ¿Si es amasado demanos limpias?

—No sé yo eso —le dije—, mas a mí no me pone asco el sabor de ello.

—Así plega a Dios —dijo el pobre de mi amo.

Y llevándolo a la boca, comenzó a dar en él tan fieros bocados como yo en lo otro.

Lazarillo de Tormes

- Resume el contenido de este fragmento del Lazarillo de Tormes.
- Explica los personajes, el tiempo, el espacio y las acciones del fragmento.
- Explica los rasgos de la novela picaresca presentes en este fragmento. Pon ejemplos.

TEMA 13. MIGUEL DE CERVANTES

20. ¿Qué obras narrativas escribió Cervantes? Indica a qué tipo de novela renacentista pertenecen.

21. Lee con atención este breve fragmento sobre el encuentro de don Quijote y Sancho con Dulcinea y contesta a las preguntas.

A esta sazón ya se había puesto don Quijote de hinojos junto a Sancho y miraba con ojos descajados y vista turbada a la que Sancho llamaba reina y señora; y como no descubría en ella sino una moza aldeana, y no de muy buen rostro, porque era carirredonda y chata, estaba suspenso y admirado, sin osar desplegar los labios.

- ¿Qué clase de narrador aparece?
- ¿Dónde reside la comicidad?
- ¿Por qué Sancho llama reina y señora a Dulcinea? ¿Cuál es su verdadero nombre?

TEMA 14. LA POESÍA BARROCA

22. Analiza contenido y forma del siguiente poema de Quevedo

Huye sin percibirse lento el día

Huye sin percibirse lento el día,
y la hora secreta y recatada
con silencio se acerca, y despreciada
lleva tras sí la edad lozana mía.

La vida nueva, que en niñez ardía,
la juventud robusta y engañada,
en el postrer invierno sepultada,
yace entre negra sombra y nieve fría.

No sentí resbalar mudos los años;
hoy los lloro pasados y los veo
riendo de mis lágrimas y daños.

Mi penitencia deba a mi deseo,
pues me deben la vida mis engaños
y espero el mal que paso y no le creo.

Francisco DE QUEVEDO Poesía completa, Planeta

TEMA 15. LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y LA PUBLICIDAD

Adictos al consumo

Vivimos inmersos en la sociedad de consumo. Colmados de bienes materiales, estamos llenos de insatisfacciones. El problema ya preocupa a la UE.



La ciudad se ha convertido en un gran hipermercado. Cada día unos mil mensajes nos incitan a comprar artículos que no necesitamos. Estamos inmersos en el consumismo que se alimenta de la influencia de la publicidad y esta se basa en ideas tan falsas como que la felicidad depende de la adquisición de productos. Consumir quiere decir tanto utilizar como destruir. En la sociedad de consumo no solo sentimos cada vez mayor dependencia de nuevos bienes materiales y derrochamos los recursos, sino que el consumo se ha convertido en un elemento de significación social. Se compra para mejorar la autoestima, para ser admirado, envidiado y/o deseado.

El peligro es que las necesidades básicas pueden cubrirse pero las ambiciones o el deseo de ser admirados son insaciables, según alertan los expertos. En la sociedad de consumo encontramos tres fenómenos que le son propios y que juntos producen lo que se ha denominado adicción al consumo.

Por un lado, la adicción a ir de compras. Hay quien se habitúa a pasar su tiempo

en grandes almacenes o mirando escaparates como fórmula para huir del tedio. Esta tendencia puede estar o no asociada a la compra compulsiva. En segundo lugar, un deseo intenso de adquirir algo que no se precisa y que, una vez adquirido, pierde todo su interés. Esta inclinación se relaciona con situaciones de insatisfacción vital.

Por último, y asociada a la compra compulsiva, está la adicción al crédito, que impide controlar el gasto de una forma racional. Las tarjetas de pago y otros instrumentos de crédito que nos invitan a comprar cuanto se nos antoje y producen un sobreendeudamiento facilitan esta adicción. La cuesta de enero es un claro ejemplo de este endeudamiento y una consecuencia, a su vez, de que se ha mercantilizado (como casi todo) la Navidad. Este fenómeno del sobreendeudamiento preocupa en la Unión Europea como problema socioeconómico, lo que ha dado lugar a la existencia de un proyecto auspiciado por el Instituto Europeo Interregional de Consumo.

www.elmundo.es

23. Contesta a las siguientes preguntas sobre el reportaje que acabas de leer.

- a) ¿Qué papel desempeña la publicidad en la era del consumo? Explícalo brevemente.
- b) ¿Cuál es la finalidad del texto? ¿A través de qué canal se difunde?

TEMA 16. LAS LENGUAS DE ESPAÑA

24. Realiza un eje cronológico en el que expliques el nacimiento y evolución de las lenguas de España. Ten en cuenta estas etapas:

- a. Orígenes
- b. Desde la Edad Media hasta la Edad Moderna
- c. Desde la Edad Moderna hasta la actualidad.

TEMA 17. LAS SUBORDINADAS ADVERBIALES

25. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones:

- a. Tenía tanto talento que no podía parar de crear
- b. Estudiará veterinaria el próximo curso ya que es un apasionado de la naturaleza.
- c. Mientras tengas ese espíritu emprendedor, llegarás lejos en tu trayectoria profesional.
- d. Lo llamé para que escribiera una columna que tratara sobre el incendio.
- e. ¿Practica más deporte que el año pasado?
- f. Antes de que empiece el espectáculo de magia, apagaremos los teléfonos móviles.
- g. Es un buen móvil, aunque el precio es elevado.
- h. Te engaña porque no es tu amigo

TEMA 18. EL TEATRO BARROCO

26. Elabora un esquema sobre la producción dramática de Lope de Vega.

TEMA 20. EL ROMANTICISMO

27. El siguiente fragmento de Don Álvaro o la fuerza del sino corresponde al final de la obra. Léelo y responde a las cuestiones que se plantean.

DON ÁLVARO: ¡Desdichado!... ¿Qué hiciste?... ¡Leonor! ¿Eras tú?... ¿Tan cerca de mí estabas?... ¡Ay! *(Se inclina hacia el cadáver de ella)*. Aún respira..., aún palpita aquel corazón todo mío... Ángel de mi vida..., vive, vive...; yo te adoro... ¡Te hallé, por fin..., sí, te hallé... muerta! *(Queda inmóvil)*.

(Hay un rato de silencio; los truenos resuenan más fuertes que nunca, crecen los relámpagos y se oye cantar a lo lejos el Miserere a la comunidad, que se acerca lentamente).

(Voz dentro). Aquí, aquí. ¡Qué horror! *(DON ÁLVARO vuelve en sí y luego huye hacia la montaña. Sale el PADRE GUARDIÁN con la comunidad, que queda asombrada)*.

PADRE GUARDIÁN: ¡Dios mío!... ¡Sangre derramada!... ¡Cadáveres!... ¡La mujer penitente! [...]

DON ÁLVARO: *(Desde un risco, con sonrisa diabólica, todo convulso, dice)*. [...] Yo soy un enviado del infierno, soy el demonio exterminador... Huid, miserables. [...] ¡Infierno, abre tu boca y trágame! ¡Húndase el cielo, perezca la raza humana; exterminio, destrucción...! *(Sube a lo más alto del monte y se precipita)*.

DUQUE DE RIVAS: *Don Álvaro o la fuerza del sino, Cátedra*

- ¿Por qué enloquece don Álvaro y maldice a la humanidad?
- Señala los rasgos de ambientación romántica que aparecen en el fragmento. ¿Crees que esos elementos subrayan las emociones que comunican los hechos?
- ¿Cómo se aprecia el apasionamiento del personaje? Indica qué términos y expresiones del texto apoyan ese tono apasionado.

28. ¿Qué imagen de su amor por doña Inés ofrece don Juan en estos versos? ¿Crees que su parlamento se corresponde con sus acciones? Justifícalo.

5 DON JUAN: Comendador,
yo idolatro a dona Inés,
persuadido de que el cielo
me la quiso conceder
para enderezar mis pasos
por el camino del bien.

10

No amé la hermosura en ella,
ni sus gracias adoré;
lo que adoro es la virtud,
don Gonzalo, en doña Inés.

JOSÉ ZORRILLA:
Don Juan Tenorio, SM